

# Sophisticated Blues (Study 3 - Rhythm)

♩ = 200 Swing

Part 3a: Major Blues (3rd & 7th Voicings)

John Wheatcroft

Chords: B<sup>b</sup>Δ, A<sup>∅</sup>, A<sup>b</sup>13, Gmi<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, Fmi<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7

( ) = Bass notes for visual reference only

T							
A	7	7	5	5	3	3	8
B	7	7	5	4	3	2	6
	(6)	(6)	(5)	(4)	(3)	(3)	(8)
							(6)

Chords: E<sup>b</sup>Δ, E<sup>b</sup>mi<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>Δ, A<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7, G<sup>7</sup>

T							
A	7	7	6	5	7	6	5
B	5	5	4	4	7	5	4
	(6)	(6)	(6)	(4)	(6)	(5)	(4)
							(3)

Chords: Cmi<sup>7</sup>, F<sup>#</sup>mi<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>Δ, D<sup>b</sup>Δ, G<sup>b</sup>Δ, B<sup>Δ</sup>, B<sup>b</sup>Δ

T								
A	8	8	9	8	7	10	10	8
B	8	8	7	7	7	10	8	7
	(8)	(8)	(9)	(7)	(6)	(9)	(9)	(7)
								(6)

Part 3b: Major Blues ('Parker' Moves, ii V & Tritone Substitution)

Chords: B<sup>b</sup>Δ/6, A<sup>∅</sup>, A<sup>b</sup>13, Gmi<sup>9</sup>, C13(#11), Fmi<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>7(#5b9), E<sup>b</sup>Δ/6

( ) = Bass notes optional

T								
A	8	8	8	4	6	8	5	6
B	7	7	7	5	5	10	7	7
	7	7	7	5	4	10	7	7
	(6)	(6)	(6)	(5)	(4)	8	8	8
						6	6	6
						8	7	7
						8	7	7
						6	6	6
						8	7	7
						6	6	6

17  $E^b\Delta/6$   $E^bmi^{11}$   $A^b7(b5)$   $B^b6/9$   $A7(\#5)$   $A^b13$   $G7(b9b5)$

T	8	7	3	4	6	6	6	6
A	8	6	5	5	6	6	5	6
B	7	6	4	5	5	5	4	6
	6	(6)	(4)	(6)	(5)	(4)	(3)	

21  $Cmi^{11}$   $Cmi^7$   $F\#mi^9$   $B13$   $B^b\Delta/6$   $D^b\Delta/6$   $G^b\Delta9$   $B^{\Delta}/6$   $B^b\Delta9$

T	6	6	8	9	9	7	8	8	11	11	9	9	9	9	10
A	8	8	8	9	8		7	7	10	10	10	10	8	8	7
B	8	8	8	7	7		7	7	10	10	8	8	8	8	10
	8	8	8	9	7		6	6	9	9	9	9	7	7	